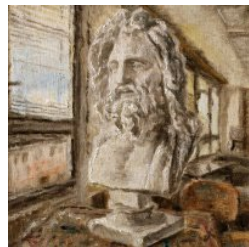


Vnímanie klasických maliarskych žánrov, akými sú portrét, figurálna kompozícia či zátišie, reprezentujú materiálnu imanenciu skrývajúcu sa v detailoch a vybočeníach z ideálnej abstraktnej predstavy o predmetoch a javoch,



zakorenených v mentálnej pamäti.

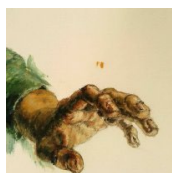
Maliarsky proces je v Ganajovom prípade spontánnym, okamžitým, niekedy náhodným gestom, akcelerovaný časom, teda neúprosnou pominuteľnosťou nestálosti predmetov a javov. Od svojich študijných čias autor pracuje na svojom výtvarnom programe, v ktorom čerpá z filozofických obsahov existencializmu a postmoderných tendencií v súčasnom výtvarnom umení a



literatúre. Kontrastné vnímanie klasickosti námetu prekračuje hranice kolektívneho myslenia stereotypnosti a siaha po revolte a živej inovácii, miestami až

perverznej provokácii.

Predmetné zobrazovanie sa časom intuitívne presúva do polohy abstrahovaných konštruktov, v snahe dosiahnutia absolútnej vizuálnej čistoty a emocionálneho náboja. Absolútnosť a archaickosť rezonujú v dvoch interpretačných rovinách, jednak ako metafyzická poetika priestoru s absenciou figúry, aby sa tá na druhej strane mohla objaviť separátne v médiu kresby ako štúdie rôznych mutácií a variácií fyziognomických vzťahov. Ich vizuál je inšpirovaný čiastočne infantilným kresebným prejavom a expresívnou lineárnosťou. Jazykom inej (subjektívnej) modernity autor skúma teoretické i praktické pozostatky avantgardnej evolúcie expresívneho, futuristicky dynamického a novofiguratívneho podhubia, pričom bilancuje na hranici veristického a abstraktne štylizovaného prejavu určitej nájdenej formy ľudského fragmentu (artefaktu) ako adekvátnej existenčnej výpovede.



ganajvlado (at) gmail.com
vladoganaj (at) instagram.com
ganaj.ga



Narodil sa 27.10.1990 v Prešove a pochádza z kraja Rusínov.

Žije v Štitároch.

Na gymnáziu v Prešove absolvoval súkromné štúdium kresby, grafiky a maľby u doc. Peter Kocák, PhD., akad. mal.

Magisterské a doktorandské štúdium maľby na Akadémii umení v BB absolvoval u prof. L. Hološka a prof. S. Balka

Má semestrové skúsenosti z Escola d'Art i Superior de Disseny Illes Balears in Palma de Mallorca

Na Prešovskej univerzite si urobil pedagogické minimum v odbore výtvarné umenie a v súčasnosti je odborný pedagóg na SŠUP v Nitre.

Svoje diela vystavuje po celom Slovensku aj v ČR



„Podstata predstavivosti je podľa mňa v súčasnosti podceňovaná. Predstavivosť je totiž jediným miestom a životným priestorom, v ktorom je schopný žiť osobitý charakter a citový temperament človeka. Aby totiž mohol subjekt v živote hocičo v realite realizovať (neplatí to však pre reflexy), musí si to najprv predstaviť. Ale už aj samotné hlbšie vnímanie sveta a produkovanie predstáv a snov je plnohodnotnou manifestáciou seba samého a svojho charakteru. A ak úvahu povedieme ďalej, tak jediným miestom, kde môže žiť predstavivosť, je v tajomstve.“