

Inšpiráciou pre sochy a maľby sú často figurálne a abstraktné motívy. V jeho maľbách sa často objavujú mužské a ženské akty. Sochy a maľby pôsobia na človeka harmonicky. Expresívny



prejav má len abstrakcia. Diela sú vytvorené pre interiér a exteriér, do firemných, spoločenských, reprezentatívnych, verejných a súkromných priestorov. Taktiež sú určené do priemyselného prostredia. Peter Barta oslovuje individuálnym, kreatívnym prístupom v oblasti umenia a dizajnu.



Do vienka dostal vyvolenie počúvať hlas kameňa. „Zázrak vesmírnych síl v štruktúrach kameňa“, „Aká je reč kameňa i ľudských citov?“, „ČO VŠETKO NÁS ZJEDNOCUJE A ČO NÁS DELÍ?“, „Kde je hranica nehmotného s hmotou?“, „Čo je nad nami a čo medzi nami?“, „AKÝ MÁ SMER NAŠA CESTA?“, „JEDNOTA ROZDIELNOSTI“.



Barta vyvádza na povrch sôch tvary nieh svitania, tečúcich vôd, odrazov kvapiek na

hladine, letiacich mrakov, letiacich citov, letiacich nádejí a ich vlnení, je to otláčok ľudskej túžby v kameni, a zamilovanosť aj do tvaroslovia sveta, do dotykov, do prelínania plynutí, do brán ich priechodov, do kvetov, to všetko spieva, to všetko slávi, to všetko je v prostote jednoduché ako láska. Sochár zamilovaný do kameňa. Sochár zamilovaný do ladnosti,



sochár zamilovaný do dotykov medzi onyxom a bronzom, medzi onyxom a drevom. Presne a jasne definuje

dotyky dvoch. Duálnosť jednoty. To všetko je snenie jeho sochy. Keď jeho socha sníva svoj pratvar, zamilovane ju hladí a dáva jej svoje spolusnenie. A výpoveď príde so spolusnením jeho duše a dlaní ako šperk...



Narodil sa 28.8.1983 v Nitre.

Žije v Štitároč.

Absolvent Strednej školy umeleckého priemyslu v Bratislave a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave u profesorov D. Salamonovej a doc. J. Kubu.

Po umeleckom pobyte v svetovom hlavnom meste mramoru a štúdiu na Accademii di belle arti v Carrare u profesorov P.G. Balocchiho a F. Cremoniho sa vrátil na Slovensko kde od roku 2000 intenzívne tvorí.

Venuje sa soche, maľbe, kresbe a interiérovému dizajnu. Ťažiskom jeho tvorby je práca s kameňom. Pre sochy si vyberá ušľachtilé materiály. Z pomedzi kameňa je to carrarský biely mramor-statuario, onyx, alabaster.

Taktiež sa venuje drevu a bronzu, maľbe, reštaurovaniu a fotografii.

Pravidelne sa zúčastňuje viacerých sochárskych a maliarskych sympózií na Slovensku



"Kameň bez sochára je ako človek bez človeka." Peter Barta